

# Was Gesang so kann

für Frauenchor SMA

von Oliver Gies

♩ = 120

**INTRO**  
N.C.  
*Cup-Rhythmus von Kleingruppe*

**1. STROPHE**  
F *solistisch* Gm F *Kleingruppe*  
mf *solistisch* *Kleingruppe*

Sopran  
Mezzo  
Alt

Komm, be-eil dich, die Zeit wird knapp. Sei da- bei,  
Komm, be-eil dich, die Zeit wird knapp. Sei da- bei,  
Komm, be-eil dich, die Zeit wird knapp. Sei da- bei,

5 Dm C/E F Gm F F *solistisch*

S. — setz dich zu uns, schnapp dir ei - nen Cup. Das Warm - up bringt dich  
*solistisch*

M. — setz dich zu uns, schnapp dir ei - nen Cup. Das Warm - up bringt dich  
*solistisch*

A. — setz dich zu uns, schnapp dir ei - nen Cup. Das Warm - up bringt dich

8 Gm F *Kleingruppe* Dm C/E F Gm F **INTERLUDE**  
N.C. *Cup-Rhythmus tutti*

S. schnell auf Trab. Klink dich ein — und check es ab, un ser klipp und klapp.  
*Kleingruppe*

M. schnell auf Trab. Klink dich ein — und check es ab, un ser klipp und klapp.  
*Kleingruppe*

A. schnell auf Trab. Klink dich ein — und check es ab, un ser klipp und klapp.

2. STROPHE

13 *mf* *tutti* Gm F Dm C/E F Gm F

S. *mf* *tutti*  
Tripp und Trapp tönt die gan-ze Stadt, doch der Cup so ganz al-lein wär doch ziem-lich schlapp.

M. *mf* *tutti*  
Tripp und Trapp tönt die gan-ze Stadt, doch der Cup so ganz al-lein wär doch ziem-lich schlapp.

A. *mf* *tutti*  
Tripp und Trapp tönt die gan-ze Stadt, doch der Cup so ganz al-lein wär doch ziem-lich schlapp.

17 F Gm F Dm C/E F Gm F

S. Das Ge-trap-pel, die-ses Tick un' Tack kriegt'n Up - date o-ben-drauf, das es in sich hat.

M. Das Ge-trap-pel, die-ses Tick un' Tack kriegt'n Up - date o-ben-drauf, das es in sich hat.

A. Das Ge-trap-pel, die-ses Tick un' Tack kriegt'n Up - date o-ben-drauf, das es in sich hat.

PRECHORUS 1

21 *p* C Bb Dm *mf* Gm F/A Bb C

S. *p* oh - - ee - oh - ah-ee *mf* Ge - tra g'n wird. sie al - lein von un-ser'n Stim - men.

M. *p* oh - - ee - oh - ah-ee *mf* oh - ee al - lein von un-ser'n Stim - men

A. *mp* *mf*  
Es braucht nur ei-ne klei-ne Me-lo-die. oh - ee al - lein von un-ser'n Stim - men

25 F Gm F Dm C/E F Bb6 C

S. Dadurch geht der Cup erst rich-tig ab. Wir be- kun - den kurz und knapp, oh-ne viel Pap-per-la-papp:

M. *f*  
Dadurch geht der Cup erst rich-tig ab. Wir be- kun - den kurz und knapp, oh-ne viel Pap-per-la-papp: *f* Gesang\*

A. Dadurch geht der Cup erst rich-tig ab. Wir be- kun - den kurz und knapp, oh-ne viel Pap-per-la-papp:

\* wie beim gesprochenen Wort schnell aufs "ng"

CHORUS

29 *f* **Bb/F** **F** **Gm** **F** **Bb/F** **F**

S. ee - ah\_\_\_ kommt bei je - dem an ee - ah\_\_\_ bringt

M. kommt bei je - dem an. Ge - sang\*\_\_\_ bringt


A. ee - ah\_\_\_ kommt bei je - dem an ee - ah\_\_\_ bringt

32 **Gm** **F** **Bb/F** **F** **Gm** **F**

S. — Men-schen zu-samm'n ee - ah\_\_\_ trägt dich le - bens-lang

M. — Men-schen zu-samm'n. ee - ah\_\_\_ trägt dich le - bens-lang

A. — Men-schen zu-samm'n; Ge - sang\*\_\_\_ trägt dich le - bens-lang. Ge - sang\*,

35 **Bb/F** **F** **Gm** **F** **N.C.** 

S. ee - ah\_\_\_ Hört mal, was Ge-sang so kann\*\_\_\_

M. ee - ah\_\_\_ Hört mal, was Ge-sang so kann\*\_\_\_

A. — hört mal, was Ge-sang so kann\*\_\_\_

2. STROPHE

39 *f* **Kleingruppe** **Gm** **F** *tutti* **Dm** **C/E** **F** **Gm** **F**

S. Ein Or-che-ster kommt mit Sack und Pack, schleppt sich mit den gan-z'n vie-l'n In-stru-men-t'n ab.

M. *f* **Kleingruppe** *tutti* Ein Or-che-ster kommt mit Sack und Pack, schleppt sich mit den gan-z'n vie-l'n In-stru-men-t'n ab.

A. *f* **Kleingruppe** *tutti* Ein Or-che-ster kommt mit Sack und Pack, schleppt sich mit den gan-z'n vie-l'n In-stru-men-t'n ab.

\* wie beim gesprochenen Wort schnell aufs "ng" bzw. "nn"

43 *F* *Kleingruppe* *Gm* *F* *tutti* *Dm* *C/E* *F* *Gm* *F*

S. Wie viel leich - ter ein Chor es hat: Ein-fach hin - stell'n, Klap-pe auf, fer-tig ist der Lack.

M. *Kleingruppe* *tutti*  
Wie viel leich - ter ein Chor es hat: Ein-fach hin - stell'n, Klap-pe auf, fer-tig ist der Lack.

A. *Kleingruppe* *tutti*  
Wie viel leich - ter ein Chor es hat: Ein-fach hin - stell'n, Klap-pe auf, fer-tig ist der Lack.

PRECHORUS 2

47 *C* *p* *Bb* *Dm* *mf* *Gm* *F/A* *Bb* *C*

S. oh - - ee - oh - ah-ee Denn sin-gen kann je-der ü - ber-all und im - mer.

M. *p* *mf*  
oh - - ee - oh - ah-ee oh - ee - ü - ber-all und im - mer

A. *mp* *mf*  
Es bringt mehr als so man-che The-ra-pie. oh - ee - ü - ber-all und im - mer

D.S. al Coda

51 *F* *Kleingruppe* *Gm* *F* *tutti* *Dm* *C/E* *F* *Bb6* *C* *f*

S. Ob in Jeans, ob im schwar-z'n Frack, in der Bahn, im I-rish Pub, ob trepp-auf o-der trepp-ab:

M. *Kleingruppe* *tutti* *f*  
Ob in Jeans, ob im schwar-z'n Frack, in der Bahn, im I-rish Pub, ob trepp-auf o-der trepp-ab: Ge-sang

A. *Kleingruppe* *tutti*  
Ob in Jeans, ob im schwar-z'n Frack, in der Bahn, im I-rish Pub, ob trepp-auf o-der trepp-ab:

55 *f* **INTERLUDE** *Gm* *F* *Dm* *C/E* *F* *Gm* *F*

S. *f*  
hamm-me-nu ee - o - a hey-a - ee u - a - hey - a - o - a - u hamm-ma u - a - ee -

M. *f*  
hamm-me-nu ee - o - a hey-a - ee u - a - hey - a - o - a - u hamm-ma u - a - ee -

A. *f*  
hamm-me-nu ee - o - a hey-a - ee u - a - hey - a - o - a - u hamm-ma u - a - ee -

58 CHORUS

Bb<sup>6</sup> C Bb/F F Gm F Bb/F F

S. *f* u - a hamm-me-nu ee ee - ah\_ kommt\_ bei je-dem an ee - ah\_ bringt

M. *f* u - a hamm-me-nu ee Ge sang\_ kommt\_ bei je-dem an. Ge sang\_ bringt

A. *f* u - a hamm-me-nu ee ee - ah\_ kommt\_ bei je-dem an ee - ah\_ bringt

62 Gm F Bb/F F Gm F Bb/F F

S. \_ Men-schen zu-samm'n ee - ah\_ trägt\_ dich le bens-lang ee - ah\_ Hört

M. \_ Men-schen zu-samm'n. ee - ah\_ trägt\_ dich le bens-lang ee - ah\_ Hört

A. \_ Men-schen zu-samm'n; Ge sang\_ trägt\_ dich le bens-lang. Ge sang,\_ hört

66 Gm F *mp* Gm ENDING C F

S. \_ mal, was Ge - sang so kann,\_ hört\_ mal, was Ge - sang so kann,

M. \_ mal, was Ge - sang so kann,\_ hört\_ mal, was Ge - sang so kann,

A. \_ mal, was Ge - sang so kann,\_ hört\_ mal, was Ge - sang so kann,

69 *p* Gm C F

S. \_ hört\_ mal, was Ge - sang so kann..

M. *p* \_ hört\_ mal, was Ge - sang so kann..

A. *p* \_ hört\_ mal, was Ge - sang so kann..