

Was Gesang so kann

für gemischten Chor SAB

von Oliver Gies

♩ = 120

INTRO
N.C.
Cup-Rhythmus von Kleingruppe

1. STROPHE
Eb *solistisch* Fm Eb *Kleingruppe*
mf

Sopran
Komm, be-eil dich, die Zeit wird knapp. Sei da- bei,

Alt
Komm, be-eil dich, die Zeit wird knapp. Sei da- bei,

Bass
Komm, be-eil dich, die Zeit wird knapp. Sei da- bei,

5

Cm Bb/D Eb Fm Eb Eb *solistisch*

S.
— setz dich zu uns, schnapp dir ei - nen Cup. Das Warm - up bringt dich

A.
— setz dich zu uns, schnapp dir ei - nen Cup. Das Warm - up bringt dich

B.
— setz dich zu uns, schnapp dir ei - nen Cup. Das Warm - up bringt dich

8

Fm Eb *Kleingruppe* Cm Bb/D Eb Fm Eb **INTERLUDE**
N.C.
Cup-Rhythmus tutti

S.
schnell auf Trab. Klink dich ein— und check es ab, un-ser klipp und klapp.

A.
schnell auf Trab. Klink dich ein— und check es ab, un-ser klipp und klapp.

B.
schnell auf Trab. Klink dich ein— und check es ab, un-ser klipp und klapp.

2. STROPHE

13 *mf tutti* Eb Fm Eb Cm Bb/D Eb Fm Eb

S. Tripp und Trapp tönt die gan-ze Stadt, doch der Cup so ganz al-lein wär doch ziem-lich schlapp.

A. Tripp und Trapp tönt die gan-ze Stadt, doch der Cup so ganz al-lein wär doch ziem-lich schlapp.

B. Tripp und Trapp tönt die gan-ze Stadt, doch der Cup so ganz al-lein wär doch ziem-lich schlapp.

17 Eb Fm Eb Cm Bb/D Eb Fm Eb

S. Das Ge-trap-pel, die-ses Tick un' Tack kriegt'n Up - date o-ben-drauf, das es in sich hat.

A. Das Ge-trap-pel, die-ses Tick un' Tack kriegt'n Up - date o-ben-drauf, das es in sich hat.

B. Das Ge-trap-pel, die-ses Tick un' Tack kriegt'n Up - date o-ben-drauf, das es in sich hat.

PRECHORUS 1

21 *mp* Bb Ab Cm *mf* Fm Eb/G Ab Bb

S. oh - - ee - oh - ah-ee Ge - tra g'n wird sie al - lein_ von un-ser'n Stim - men.

A. oh - - ee - oh - ah-ee oh - ee_ al - lein_ von un-ser'n Stim - men

B. Es braucht nur ei-ne klei-ne Me-lo-die. oh - ee_ al - lein_ von un-ser'n Stim - men

25 Eb Fm Eb Cm Bb/D Eb Ab⁶ Bb

S. Dadurch geht der Cup erst richtig ab. Wir be- kun - den kurz und knapp, oh-ne viel Pap-per-la-papp:

A. Dadurch geht der Cup erst richtig ab. Wir be- kun - den kurz und knapp, oh-ne viel Pap-per-la-papp: Ge sang*

B. Dadurch geht der Cup erst richtig ab. Wir be- kun - den kurz und knapp, oh-ne viel Pap-per-la-papp:

* wie beim gesprochenen Wort schnell aufs "ng"

CHORUS

29 *f* Ab/Eb Eb Fm Eb Ab/Eb Eb

S. ee - ah___ kommt___ bei je - dem an ee - ah___ bringt

A. — kommt___ bei je - dem an. Ge - sang*___ bringt

B. *f* ee - ah___ kommt___ bei je - dem an ee - ah___ bringt

32 Fm Eb Ab/Eb Eb Fm Eb

S. — Men-schen zu-samm'n ee - ah___ trägt___ dich le - bens-lang

A. — Men-schen zu-samm'n. ee - ah___ trägt___ dich le - bens-lang

B. — Men-schen zu-samm'n; Ge - sang*___ trägt___ dich le - bens-lang. Ge - sang*,

35 Ab/Eb Eb Fm Eb N.C. ⊕

S. ee - ah___ Hört___ mal, was Ge-sang so kann*..

A. ee - ah___ Hört___ mal, was Ge-sang so kann*..

B. — hört___ mal, was Ge-sang so kann*..

2. STROPHE

39 *mf* Kleingruppe Fm Eb *tutti* Cm Bb/D Eb Fm Eb

S. Ein Or-che-ster kommt mit Sack und Pack, schleppt sich mit den gan z'n vie-l'n In-stru-men-t'n ab.

A. *mf* Kleingruppe *tutti* Ein Or-che-ster kommt mit Sack und Pack, schleppt sich mit den gan z'n vie-l'n In-stru-men-t'n ab.

B. *mf* Kleingruppe *tutti* Ein Or-che-ster kommt mit Sack und Pack, schleppt sich mit den gan z'n vie-l'n In-stru-men-t'n ab.

43 *E_b* *Kleingruppe* *F_m* *E_b* *tutti* *C_m* *B_b/D* *E_b* *F_m* *E_b*

S. Wie viel leich - ter ein Chor es hat: Ein-fach hin - stell'n, Klap-pe auf, fer-tig ist der Lack.

A. *Kleingruppe* *tutti*
Wie viel leich - ter ein Chor es hat: Ein-fach hin - stell'n, Klap-pe auf, fer-tig ist der Lack.

B. *Kleingruppe* *tutti*
Wie viel leich - ter ein Chor es hat: Ein-fach hin - stell'n, Klap-pe auf, fer-tig ist der Lack.

PRECHORUS 2

47 *B_b* *mp* *A_b* *C_m* *mf* *F_m* *E_b/G* *A_b* *B_b*

S. oh - - ee - oh - ah-ee Denn sin-gen kann je-der ü - ber-all und im - mer.

A. *mp* *mf*
oh - - ee - oh - ah-ee oh - ee - ü - ber-all und im - mer

B. *mp* *mf*
Es bringt mehr als so manche The-ra-pie. oh - ee - ü - ber-all und im - mer

51 *E_b* *Kleingruppe* *F_m* *E_b* *tutti* *C_m* *B_b/D* *E_b* *A_b⁶* *B_b* **§** *D.S. al Coda*

S. Ob in Jeans, ob im schwarz'n Frack, in der Bahn,.. im I-rish Pub, ob trepp-auf o-der trepp-ab:

A. *Kleingruppe* *tutti* *f*
Ob in Jeans, ob im schwarz'n Frack, in der Bahn,.. im I-rish Pub, ob trepp-auf o-der trepp-ab: Ge-sang

B. *Kleingruppe* *tutti*
Ob in Jeans, ob im schwarz'n Frack, in der Bahn,.. im I-rish Pub, ob trepp-auf o-der trepp-ab:

55 **INTERLUDE** *E_b* *f* *F_m* *E_b* *C_m* *B_b/D* *E_b* *F_m* *E_b* 1.

S. *f*
hamm-me-nu ee - o - a hey-a - ee u - a - hey - a - o - a - u hamm-ma u - a - ee -

A. *f*
hamm-me-nu ee - o - a hey-a - ee u - a - hey - a - o - a - u hamm-ma u - a - ee -

B. *f*
hamm-me-nu ee - o - a hey-a - ee u - a - hey - a - o - a - u hamm-ma u - a - ee -

CHORUS

58 Ab⁶ Bb Ab/Eb Eb Fm Eb Ab/Eb Eb

12.

S. *f* u - a hamm-me-nu ee *f* ee - ah_ kommt_ bei je dem an ee - ah_ bringt

A. *f* u - a hamm-me-nu ee Ge sang_ kommt_ bei je dem an. Ge sang_ bringt

B. *f* u - a hamm-me-nu ee ee - ah_ kommt_ bei je dem an ee - ah_ bringt

62 Fm Eb Ab/Eb Eb Fm Eb Ab/Eb Eb

S. — Men-schen zusamm'n ee - ah_ trägt_ dich le bens-lang ee - ah_ Hört

A. — Men-schen zusamm'n. ee - ah_ trägt_ dich le bens-lang ee - ah_ Hört

B. — Men-schen zusamm'n; Ge sang_ trägt_ dich le bens-lang. Ge sang,_ hört.

66 Fm Eb mp Fm ENDING Bb Eb

S. — mal, was Ge - sang so kann,_ hört_ mal, was Ge - sang so kann,

A. — mal, was Ge - sang so kann,_ hört_ mal, was Ge - sang so kann,

B. — mal, was Ge - sang so kann,_ hört_ mal, was Ge - sang so kann,

69 p Fm Bb Eb

S. — hört_ mal, was Ge - sang so kann._____

A. — hört_ mal, was Ge - sang so kann._____

B. — hört_ mal, was Ge - sang so kann._____