

Ohrenweh beim DFB

für Männerchor TTBB a cappella

von Oliver Gies und den Teilnehmern des chor.com-Kurses "Stand-up-composing" am 04.10.15 in Dortmund



Wdh. ad lib.

Stimmen ad lib. nacheinander aufbauen

1

D *mp* D/F# G(SUS2) A7(SUS4) G A *mf*

Tenor 1
gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu Ein

Tenor 2
gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu

Bariton
gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu Ein

Bass
dum ba dum ba dum ba dum dum ba dum

4

D D/F# G(SUS2) A7(SUS4) D D/F#

T.1
Spie-ler von Bay-ern Mün-chen lebt in Mo-no-ga-mie.
Spie-ler von Bo-rus-sia Dort-mund lebt in Po-ly-ga-mie.

T.2
gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu

Bar.
Spie-ler von Bay-ern Mün-chen lebt in Mo-no-ga-mie.
Spie-ler von Bo-rus-sia Dort-mund lebt in Po-ly-ga-mie.

B.
dum ba dum ba dum ba dum dum ba dum ba

7

A D D/F# G(SUS2) A7(SUS4) D D/F#

T.1
= Er hät-te gern meh-re-re Frau-en, doch sei-ne viel zu gro-ßen Ohr'n ver-grau-len
Er hät-te gern we-ni-ger Frau-en, doch sei-ne klei-nen se-xy Ohr'n er-re-gen

T.2
gugu gugu gugu gu gu gugu gu gu gu gu gu gu

Bar.
= Er hät-te gern meh-re-re Frau-en, doch sei-ne viel zu gro-ßen Ohr'n ver-grau-len
Er hät-te gern we-ni-ger Frau-en, doch sei-ne klei-nen se-xy Ohr'n er-re-gen

B.
dum ba dum dum ba dum ba dum ba dum dum ba dum ba

2

11

A G A7(SUS4) D D/F#

T.1 *f* *mp*
 sie. sie. Drum lebt er in Mo-no-ga - mie. gu gu gu gu
 sie. in Po-ly-ga - mie. Oh, ar-mer
 Oh, ar-mer

T.2 *f* *mp*
 gu gu dum Drum lebt er in Mo-no-ga - mie. Oh, ar-mer
 in Po-ly-ga - mie. Oh, ar-mer

Bar. *f* *mp*
 sie. sie. Drum lebt er in Mo-no-ga - mie. gu gu gu gu
 sie. in Po-ly-ga - mie. gu gu gu gu

B. *f* *mp*
 dum ba dum Drum lebt er in Mo-no-ga - mie. ba dum ba
 in Po-ly-ga - mie.

15

G(SUS2) A7(SUS4) D D/F# G A7(SUS4) D D/F#

T.1
 gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu

T.2 *mp*
 Spie ler von Bay-ern Mün - chen. Oh, ar-mer
 Spie ler vom B V B. Oh, ar-mer

Bar.
 gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu

B. *mp*
 dum ba dum dum ba dum ba dum ba dum dum ba dum ba

19

G(SUS2) A7(SUS4) D D/F# G(SUS2) A

T.1 *mf*
 gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu Ein

T.2 *mf*
 Spie - ler von Bay-ern Mün - chen.
 Spie - ler vom B V B.

Bar. *mf*
 gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu Ein

B. *mf*
 dum ba dum dum ba dum ba dum ba dum

22 *G(sus2)* *A* *Bm* *F#7* *G* *D/G* *A* 3

T.1 *f*
gu gu Bei - de tref - fen sich in der Chi - rur - gie vis - à - vis
und sie tau - schen die Phy - si - og - no - mie mit Es -

T.2 *f*
Bei - de tref - fen sich in der Chi - rur - gie vis - à - vis
und sie tau - schen die Phy - si - og - no - mie mit Es -

Bar. *f*
gu gu Bei - de tref - fen sich in der Chi - rur - gie vis - à - vis
und sie tau - schen die Phy - si - og - no - mie mit Es -

B. *f*
dum ba dum Bei - de tref - fen sich in der Chi - rur - gie vis - à - vis
und sie tau - schen die Phy - si - og - no - mie mit Es -

27 *A* *mf* *D* *D/F#* *G(sus2)* *A7(sus4)* *D* *D/F#*

T.1 *mf*
prit. Der Spie - ler von Bay - ern Mün - chen spielt nun hei - ter den Ball

T.2 *p*
prit. gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu

Bar. *mf*
prit. Der Spie - ler von Bay - ern Mün - chen spielt nun hei - ter den Ball

B. *mp*
prit. dum ba dum ba dum ba dum dum ba dum ba

31 *A* *D* *D/F#* *G(sus2)* *A7(sus4)*

T.1
zum Spie - ler von Bo - rus - sia Dort - mund. Ri -

T.2
gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu

Bar.
zum Spie - ler von Bo - rus - sia Dort - mund. Ri -

B.
dum ba dum dum ba dum ba dum ba dum

34

D D/F# A G

f

T.1
va - len, das wa - ren sie mal. — Heut le - ben sie

T.2
gu gu gu gu gu gu dum Heut le - ben sie

Bar.
va - len, das wa - ren sie mal. — Heut le - ben sie

B.
dum ba dum ba dum ba dum Heut le - ben sie

37

A7(SUS4) D *mp* D/F# G(SUS2) A7(SUS4)

T.1
in Har - mo - nie. gu gu gu gu gu gu gu gu

T.2
in Har - mo - nie. So — schö - ne Oh - ren bei Bay - ern Dort
Oh - ren beim B V Mün

Bar.
in Har - mo - nie. gu gu gu gu gu gu gu gu

B.
in Har - mo - nie. ba dum ba dum ba dum

40

D D/F# G A7(SUS4)

1.
D D/F#

T.1
gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu

T.2
- mund. — — — — — So — schö - ne
- chen. — — — — —

Bar.
gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu gu

B.
dum ba dum ba dum ba dum dum ba dum ba

43

D D/F# G(SUS2) A7(SUS4)

T.1
gu gu gu gu gu gu gu gu

T.2
mp
So ——— schö - ne Oh - ren bei Bay - ern Dort -
So ——— schö - ne Oh - ren beim B V Mün -

Bar.
gu gu gu gu gu gu gu gu

B.
mf
Schwar - ze Häl - se, gel - be Zäh - ne, B V B!

45

D D/F# G(SUS2) A7(SUS4) D D/F#

T.1
gu gu gu gu gu gu gu gu Zieht den Bay - ern die

T.2
- mund. ——— So ——— schö - ne
- chen. ——— So ——— schö - ne

Bar.
gu gu gu gu gu gu gu gu Zieht den Bay - ern die

B.
Schwar - ze Häl - se, gel - be Zäh - ne, B V B! Schwar - ze Häl - se, gel - be Zäh - ne,

48

G% A D D/F# G% A

Wdh. ad lib., Fade out über Turnaround

T.1
Le - der - ho - sen aus, Le - der - ho - sen aus, Le - der - ho - sen aus.

T.2
Oh - ren bei Bay - ern Dort - mund. ———
Oh - ren beim B V Mün - chen. ———

Bar.
Le - der - ho - sen aus, Le - der - ho - sen aus, Le - der - ho - sen aus.

B.
B V B! Schwar - ze Häl - se, gel - be Zäh - ne, B V B!