

# Jakobs Zaubertrank

Text von Michael Lohmann

Musik von Oliver Gies

langsames Bluesfeeling (swing-Achtel)

♩ = 69

A

4 *mf* 3 3 3

Mor-gens um acht ist die Stim-mung noch ge-dämpft, weil je-der mit dem Frust und mit der

8 3 3

Mü - dig - keit kämpft. Auf dem As-phalt vor der Schu - le tau-schen trü - be

11 3

Kin - der - au - gen Bli-cke aus, die sich fra - gen, wo - für denn Leh - rer tau - gen.

14

Au - ßer Ge - me - cker und Schi - cka - nie - re - rei ist nichts da -

Latin-Rock (gerade Achtel)

B

♩ = 124

16 *f*

bei. Doch der- weil im Leh-rer-zim-mer ist die La - ge fast noch schlim-mer,

20

man hört ge-nerv-tes Stöh-nen, Heu-len und Ge-wim-mer!"Die-se Schü-ler heut-zu-ta - ge,

24

so frech und un-er - zo - gen, sind doch faul und ver - hüt-schelt, sind ver-

28

dor - ben und ver - lo - gen. Au - ßer zu Ge-quän-gel und zu

31

Un - auf-merk-sam-keit zu nichts be - reit!"

C

35

Al - le sind sie nun auf ih - rem Trau - er - marsch zur er - sten Stun - de. Die Schü - ler sind sich ei - nig,

38

grum - meln in die Run - de: "Die - se Leh - rer heut - zu - ta - ge, so fies und

42

un - ge - recht. Er - klä - ren uns nur Lan - ge - wei - le, und das mehr schlecht als recht.

46

Nichts als Ge - pau - ke, Straf - ar - beit und Sor - gen am Mon - tag -

D

50

mor - gen." Mor - gens früh um acht, da ist die

53

Stim - mung sehr ge - dämpft, weil je - der mit dem Frust ü - ber die je - weils an - der'n kämpft: "Die - se  
Stim - mung sehr ge - dämpft, weil je - der mit dem Frust ü - ber die je - weils an - der'n kämpft:

56

Leh - rer heut - zu - ta - ge, so fies und un - ge - recht.  
"Die - se Schü - ler heut - zu - ta - ge, so frech und

4 60

Er - klä - ren uns nur Lan - ge - wei - le, und das mehr schlecht als recht.  
un - er - zo - gen, sind doch faul und ver - hät - schelt, sind ver -

63

Nichts als Ge-pau - ke, Straf-ar-beit und Sor - gen am Mon - tag -  
dor - ben und ver-lo - gen. Nichts als Straf-ar-beit und Sor - gen am Mon - tag -

67

♩ = 76 swing-Achtel

mor-gen." Die Kin - der strö - men nun in den Klas - sen - raum hi - nein,

71

ritardando &amp; diminuendo

gerade Achtel

al - le - samt in Zwei - er - paa - ren; nur ei - ner sitzt al - lein.

74

**E** 100 swing-Achtel  
3

*mp* eine Hälfte des Chores

In der letz - ten Bank, dort ganz hin - ten in der E - cke,

80

starrt ein ein - sa - mer Jun - ge an die Klas - sen - zim - mer - de - cke. Er träumt von der Wü - ste

83

und vom Meer, träumt da - von, dass er gern je - mand an - der's wär'.

86 **F** andere Hälfte des Chores

Wäh-rend al - le nach dem Klin-geln in die Pau - se ge - hen wird man doch nie die - sen Jun - gen

89 auf dem Schul - hof se - hen. Statt Fan - gen, Ver - ste - cken und He -

91 rum - tol - le - rei sitzt er still und al - lein in der Schul - bü - che - rei. Denn **ganzer Chor**  
*mf*

94 er hat kei - ne Freun - din und kei - nen Freund.

96 Und so bleibt ihm nur das, was er sich er - träumt.  
Und so bleibt ihm nur das, was er sich er - träumt.

99 **G** Ja - kob, der Stil - le, so wird er ge - nannt. Ja, das ist Ja - kob, den man schon im - mer  
Ja - kob, der Stil - le, so wird er ge - nannt. Ja, das ist Ja - kob, den man schon im - mer

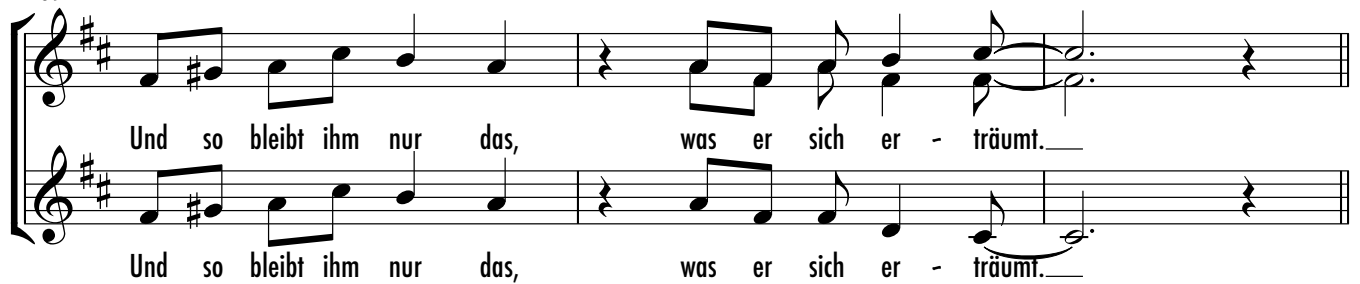
102 selt - sam fand... Ja, das ist Ja - kob, der noch nie auf ir - gend - was be - stand. Ja - kob, der Träu - mer,  
selt - sam fand... Ja, das ist Ja - kob, der noch nie auf ir - gend - was be - stand. Ja - kob, der Träu - mer,

6 106



nie-man-dem be-kannt. Denn er hat kei-ne Freun-din und kei-nen Freund.  
nie-man-dem be-kannt.

109



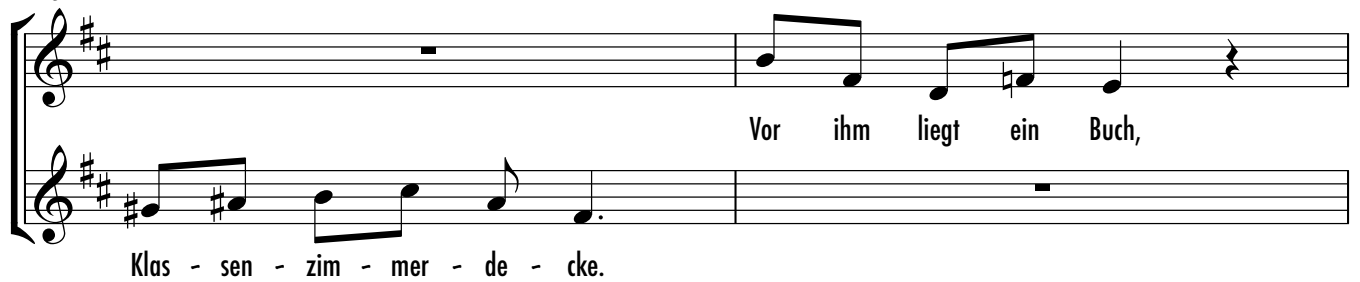
Und so bleibt ihm nur das, was er sich er-träumt.  
Und so bleibt ihm nur das, was er sich er-träumt.

**H**

112

In der letz-ten Bank, dort ganz hin-ten in der E-cke,  
startt der ein-sa-me Ja-kob an die

115



Vor ihm liegt ein Buch,  
Klas-sen-zim-mer-de-cke.

117

das fand er in ei-nem ver-bor-ge-nen Spalt. Ein  
lot-te-rig und alt, Ein

120



Buch, in dem er gleich mit Span-nung ver-sank, denn die-ses Buch be-schreibt ei-nen Zau-ber-trank.

**I**

124  $\text{♩} = 72$  gerade Achtel

**2** *p*

Auf gel - bem Per - ga - ment stand dort auf Sei - te

128

Sie - ben ein ganz merk - wür - di - ges Re - zept ge - schrie - ben:

**J**

132 *p*

Nimm ei - ne hal - be Blei - stift - spit - ze, et - was zer - brö - sel te Krei - de da - zu,

*p*

6 Trop - fen Tin - te, 3 Sprit - zer Milch, das

135 *p*

rup - fe 3 Haa - re von dei - nem Kopf

Schnür - band von dei - nem rech - ten Schuh,

137 *mp*

und tu al - les zu - sam - men in ei - nen schwar - zen Topf.

*mp*

und tu al - les zu - sam - men in ei - nen schwar - zen Topf.

**K**

142 *p*

Ei - ne ver-brann - te Haus - auf - ga - be Schweiß von der Stirn und noch fünf Gramm Kaf - fee,

144

rup - fe 3 Haa - re von dei - nem Kopf

*p*

nun al - les gut ver - mischt mit dem ge - ras - pel - ten Na - gel von dei - nem Zeh.

147 *mp* *f*

und dann stell dich ge - nau vor... dei - nen schwar - zen Topf. At - me

*mp* *f*

und dann stell dich ge - nau vor... dei - nen schwar - zen Topf. At - me

150 **L** geräuschvoll einatmen! geräuschvoll ausatmen!

drei - mal ein, at - me drei - mal aus und

154 *mp*

sprich die ma - gi - schen Wor - te aus. Doch gib vor al - lem da - rauf Acht:

157 *cresc.* *rit.*

Die-ser Trank ist nur ge-macht für Men-schen, die ihr Le-ben gern für ein an-d'res gö-ben und so be-

160 *f*

grei-fen sol-len, ob sie es wirk-lich tau-schen wol-len.

**M**

163  $\text{♩} = 72$  *p* *rit.*

Bist du gar ein Mensch von die-ser Sor-te, schließ-dei-ne Au-gen und sprich je-ne Wor-te:

**N**

167  $\text{♩} = 120$  gerade Achtel

*geflüstert*

rra ba ta ba scha ba rrum

*geflüstert*

rra ta scha rrum su-bi-tum tum rra ta scha rrum su-bi-tum tum

169

rra ba ta ba scha ba rrum rra ta scha rrum su-bi-tum tum



Kleingruppe improvisiert ad lib. Zischelgeräusche des dampfenden Kessels  
von anfangs pp allmählich steigend

170

1. *mp*  
2. *mf*

fi - li - o e - xi - li - o mag - ni - tu - di - si - li - o  
in - tra ex - tra su - bi - tum con - tra or - gi - na - li - um

bei Wdh. allmählich ins Sprechen übergehen

rra ba ta ba scha ba rrum su - bi - tum tum rra ba ta ba scha ba rrum su - bi - tum tum

172

ma - gi - sta - ri - a - to, mi - ni - mil - li - a - to  
dis - ci - pu - la - gi - ster, sub - sti - tu - ti - a - rum

rra ba ta ba scha ba rrum su - bi - tum tum rra ba ta ba scha ba rrum su - bi - tum tum

174

*f*

ra - ba - ta - ba ra - ba - ta - ba su - bi - tum tum ra - ba - ta - ba ra - ba - ta - ba su - bi - tum

laut sprechen

rra ba ta ba scha ba rrum su - bi - tum tum rra ba ta ba scha ba rrum su - bi - tum tum

*ff*

*rufen!*  
rra ba ta ba scha ba rrum su - bi - tum

*rufen!*  
rra ba ta ba scha ba rrum su - bi - tum

bsch... O

$\text{♩} = 64$  Salsa  
(gerade Achtel) *Wdh. ad lib.* *f*

tum *2* Ja was war, ja was ist denn da ge-scheh'n?

tum *2*

184

*f* Ei - ne Ex - plo - sion,  
Ja wer soll, ja wer kann das bloß ver - steh'n?\_\_

187

es ver-weht der Rauch;\_\_ man traut den Au - gen nicht, seht ihr das auch?

Man traut den Au - gen nicht, seht ihr das auch?

**P***mf*

190

Der klei-ne Kai trieb's mit je-der-manns Ge-duld und steht plötz-lich im Pol-lun-der hin-term

193

Leh-rer - pult, -  
ei-ne Bril-le auf der Na-se, im Ge - sicht eingrau-er Bart, und grin-send sagt er: "Hef-

197

te raus, wir schrei-ben ein Dik - tat!" Mit ei-nem mal sind Leh-rer Schü-ler,  
Mit ei-nem mal sind Leh-rer Schü-ler,

200

Schü-ler Leh-rer, al - les ist ver - tauscht, nichts mehr wie es war.  
Schü-ler Leh-rer, al - les ist ver - tauscht, nichts mehr wie es war.

204

End-lich auch mal Leh-rer sein, ach, wie wun-der-bar.

**R**

209

Frau Lamp-rechter-klär-te für ge-wöhn-lich Re-li-gion, mit Zahn - span-ge sitzt sie nun stramm in

213

Vor-sich-tig zer-knüllt sie in der Hand ein Blatt Pa-pier und schmeißt es zu dem Stu

Po - si - tion..

**S**

217

- dien-rat links ne - ben\_\_ ihr. Mit ei - nem mal sind Leh - rer Schü - ler,

Mit ei - nem mal sind Leh - rer Schü - ler,

220

Schü - ler Leh - rer, al - les ist ver - tauscht, nichts mehr wie es

Schü - ler Leh - rer, al - les ist ver - tauscht, nichts mehr wie es

223

war. End - lich auch mal Schü - ler sein, ach, wie

**T**

226

Ja was war, ja was ist denn da ge - scheh'n? Die

wun - der - bar. Ja wer soll, ja wer kann das bloß ver - steh'n?

14  
230



Rol - len sind ver-tauscht, ei - ner weiß, wa-rum Und  
Aus Leh-tern wur-den Schü - ler und an - ders - rum.

234



al - le sind zu - frie - den, jetzt kann man\_ mal\_ den Schul-all - tag ge - nie-  
jetzt kann man\_ mal\_ den Schul-all - tag ge - nie-

237

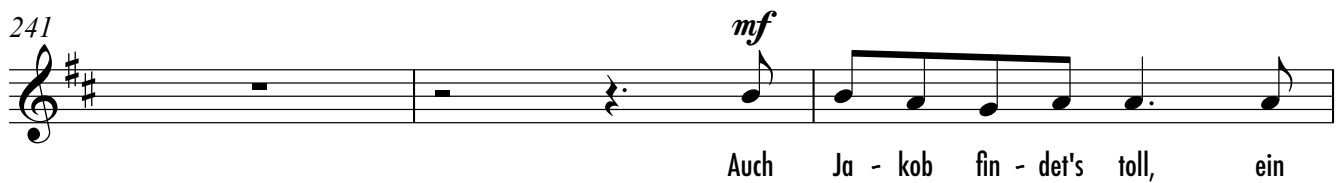
**U** = 100 swing-Achtel



- Ben, als Leh-rer geht das wun-der - bar!  
- Ben, als Schü-ler geht das wun-der - bar!

241

*mf*



Auch Ja - kob fin - det's toll, ein

244

*rit.*



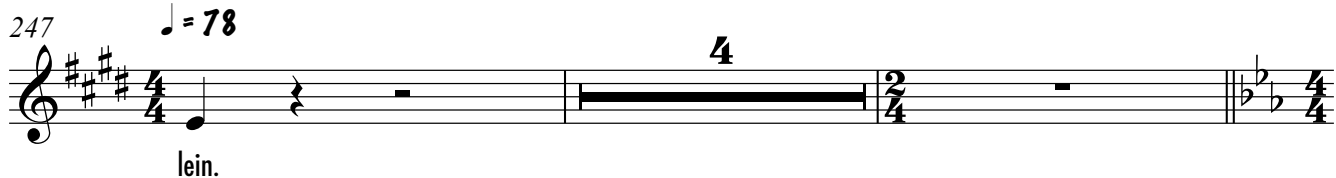
Leh - rer zu sein, doch ir - gend-wie fühlt er sich noch im - mer al -

**langsames Bluesfeeling**

247

$\text{♩} = 78$

**4**



lein.

**V** Latin-Rock (gerade Achtel)

253

♩ = 124

*f*

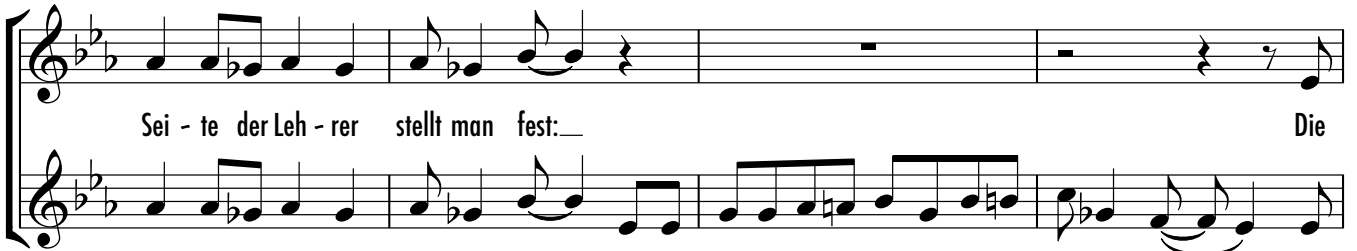
Schon drei Stun - den spä - ter, da ist

256



die Si - tu - a - tion nicht mehr ganz so ü - ber - zeu - gend wie am An - fang der Ak - tion. Auf der

259



Sei - te der Leh - rer stellt man fest:\_\_\_ Die

Sei - te der Leh - rer stellt man fest:\_\_\_ Im - mer still - sit - zen und ler - nen, das gibt uns den Rest. \_\_\_ Die

263



Schü - ler ver - dre - hen schon bald \_\_\_ ih - re Au gen und kön - nen das Ver - hal - ten die - ser Leh - rer nicht glau - ben: So

Schü - ler ver - dre - hen schon bald \_\_\_ ih - re Au gen und kön - nen das Ver - hal - ten die - ser Leh - rer nicht glau - ben:

267



un - kon - zen - triert und so hib - be - lig da - zu; War'n wir et - wa \_\_\_ auch so?! So

So

**W**

271



an - stren - gend, wie's war, so hat - te al - les doch \_\_\_ sein Gu - tes stets für sich, am En - de

an - stren - gend, wie's war, so hat - te al - les doch \_\_\_ sein Gu - tes stets für sich, am En - de

16<sub>274</sub>

im-mer noch... Und ei-nes ist uns klar: Die-ser neu-e Job\_ ist gar... kein biss-chen bes-ser,  
 im-mer noch... Und ei-nes ist uns klar: Die-ser neu-e Job\_ ist gar... kein biss-chen bes-ser,

X

278  
 der Tausch, der war ein Flop! Die-es gan - ze Kor - ri - gie - ren, die-ses  
 Die-ses Haus-auf - ga - ben ma - chen, die-ses Ma - the - Nicht - Ver - ste

282  
 Ar - bei - ten durch - se - hen, all die Che-mie - ver - su - che, die nicht  
 - hen, all die Schus - se - lig - keits - feh - ler, die uns al - le samt fru - strie

286  
 funk - tio - nie - ren! Sind wir doch mal ehr - lich, wir wis - sen jetzt:... Leh -  
 - ren! Sind wir doch mal ehr - lich, wir wis - sen jetzt:... Schü -

289  
 rer sein, das ist be - schwer - lich, hab'n wir un - ter - schätzt! So  
 ler sein, das ist be - schwer - lich, hab'n wir un - ter - schätzt! So

## Y

291

an-stren-gend, wie's war, so hat - te al - les doch\_ sein Gu - tes stets für sich, am En - de

an-stren-gend, wie's war, so hat - te al - les doch\_ sein Gu - tes stets für sich, am En - de

294

im-mer noch... Und ei-nes ist uns klar: Die-ser neu-e Job\_ ist gar\_ kein biss-chen bes-ser,

im-mer noch... Und ei-nes ist uns klar: Die-ser neu-e Job\_ ist gar\_ kein biss-chen bes-ser,

## Z

298

der Tausch, der war ein Flop! (b)sch

der Tausch, der war ein Flop! (b)sch

301

*p*

rra ba ta ba scha ba rrum su - bi - tum tum rra ba ta ba scha ba rrum su - bi - tum tum

303

*mf*

Seht, was\_ ge-schieht, der Zau - ber, er\_ ver-fliegt.

rra ba ta ba scha ba rrum su - bi - tum tum rra ba ta ba scha ba rrum su - bi - tum tum

305

Die Leh-rer wer-den groß, die Schü-ler wie - der klein,

rra ba ta ba scha ba rrum su - bi - tum tum rra ba ta ba scha ba rrum su - bi - tum tum



18<sup>307</sup>

rit.

die Ord-nung kehrt zu-rück, weil al-le ei-nig sind: *f* So soll es  
rra ba ta ba scha ba rrum su-bi-tum tum So soll es

309 langsames Bluesfeeling

AA

sein! Mor-gens um acht ist die

## Boogie-Woogie (Swing-Achtel)

Stim-mung neu-er-dings phä-no-me-nal, denn man

trifft sich vor der Schu-le und tanzt auf dem As-phalt, und be-

vor die Po-lo-nai-se in den Klas-sen-raum be-ginnt, wa-ckeln al-le mit den Hüf-ten, ganz e-

gal, wer sie sind, denn es ist Mon-tag-mor-gen - Boo-gie-Woo-gie - Zeit!

Der Rek-tor, der macht Hand-stand auf der Tisch-ten-nis-plat

- te, Frau Lamp-recht tanzt mit Kai auf der Fuß-ab-tre-ter-mat

- te. es ist Mon-tag-mor-gen - Boo-gie-Woo-gie - Zeit!

**DD**

343

Ei - ner, der ist mit - ten - drin und gar nicht mehr al - lein,

347

das ist Ja - kob und er tanzt mit al - len an - der'n im Ver - ein, weiß jetzt

351

ganz ge - nau, er braucht kein an - de - rer zu sein! Die Stim - mung *f*

355

bleibt phä - no - me - nal, denn man tanzt auf dem As - phalt, al - le zu - sam - men auf ein - mal, be -

Kleingruppe ganzer Chor

359

vor die Po - lo - nai - se in den Klas - sen - raum be - ginnt, wa - ckeln al - le mit den Hüf - ten, ganz e -

362

gal, wer sie sind, denn es ist Mon - tag - mor - gen - Boo - gie - Woo - gie - Zeit!

366

denn es ist Mon - tag - mor - gen - Boo - gie - Woo - gie - Zeit! Und ob -

langsam *f* Blues - Feeling  
♩. = 60

**EE**

370

wohl es kei - ner weiß ge - bührt der Dank

372

Ja - kobs Zau - ber - trank! Oh yeah