

# Ich seh dich

von Oliver Gies

♩ = 80

**VERSE 1**

G<sup>ma37</sup> C/G G C<sup>(ADD9)/E</sup> D7<sup>(SUS4)</sup> C<sup>(ADD9)</sup>

Voc *p*  
Kaum Ster - ne sind zu seh'n, die nächt - li chen Lich - ter der Stadt sind zu hell. Ich

Klavier *p*

5 C<sup>(#11SUS2)</sup> C G/B G C<sup>(ADD9)/E</sup> D7<sup>(SUS4)</sup> G<sup>(SUS4)</sup> G *mp*

trock - ne dei - ne Trän'n und schau mit dir in des Him - mels Pa - stell. Ein

**VERSE 2**

9 G<sup>ma37</sup> C/G G C<sup>(ADD9)/E</sup> D7<sup>(SUS4)</sup> C<sup>(ADD9)</sup>

Sturm hat dich be - wegt. Er traf dich hart, doch zer - brach er dich nicht. Nun,

*mp*

13 C<sup>(#11SUS2)</sup> C G/B G C<sup>(ADD9)/E</sup> D7<sup>(SUS4)</sup> G<sup>(SUS4)</sup> G

da er sich ge - legt, streich ich die Haa - re dir aus dem Ge - sicht.

## PRECHORUS 1

17 *mf* C<sup>(ADD9)/E</sup> G<sup>(ADD9)/B</sup> C<sup>(ADD9)</sup> G/D E<sub>m</sub> B<sub>m</sub> C<sup>(ADD9)</sup> C

Trau-er und Scheu in dei - nem Blick, doch da - hin - ter rei - nes Licht...

## CHORUS 1

21 *p* G<sup>(SUS2)</sup> G E<sub>m</sub><sup>7</sup> C/G D/C C

Ich seh\_\_ dich, ich seh, wie voll-kom-men du bist\_\_ und sich das Dun

25 A<sub>m</sub><sup>7</sup> D<sup>(SUS4)</sup> D<sup>(ADD4)</sup> G<sup>(SUS2)</sup> G E<sub>m</sub><sup>7</sup> C/G

- kel ver - liert... Ich seh\_\_ dich... Nichts mehr, was zwi-schen uns ist\_\_

28 C D/C C C<sup>(ADD9)</sup> C<sub>m</sub><sup>7</sup>/G C/G G *mp*

\_\_ und un - end - lich viel, \_\_ was zwi-schen uns pas - siert... Die

## VERSE 3

31  $G^{m\#17}$  C/G G  $C^{(ADD9)}/E$   $D7(SUS4)$   $C^{(ADD9)}$

Trä - nen sind ver - siegt. Schutz - los er - strahlst du so schön. wie noch nie. Der

*mp*

35  $C(\#11SUS2)$  C  $G/B$  G  $C^{(ADD9)}/E$   $D7(SUS4)$   $G(SUS4)$  G

Raum um uns ver - fliegt. Schwe - re - los zieh'n wir durch die Ga - la - xie.

## PRECHORUS 2

39  $C^{(ADD9)}/E$   $G^{(ADD9)}/B$   $C^{(ADD9)}$   $G/D$   $E_m$   $B_m$   $B_m/D$   $C^{(ADD9)}$  C

Dass es noch wei - t're Men - schen gibt ist im Mo - ment nur The - o - rie.

*f*

## CHORUS 2

43  $G(SUS2)$  G  $E_m7$  C/G  $D/C$  C

*p* Ich seh dich, ich seh, wie voll - kom - men du bist und sich das Dun

*p*

47  $A_{m7}$   $D^{(SUS4)}$   $D^{(ADD4)}$   $G^{(SUS2)}$   $G$   $E_{m7}$   $C/G$   $C$   $D/C$   $C$

- kel ver-liert... Ich seh dich... Nichts mehr, was zwischen uns ist... und doch unendlich viel.

51  $C^{(ADD9)}$   $D$   $C/E$   $G^{(SUS2)}$   $G/B$   $G$   $E_{m7}$   $C/G$

**CHORUS 3**

Ich seh dich, oh ich seh, wie voll-kom-men du bist.

54  $C$   $D/C$   $C$   $A_{m7}$   $D^{(SUS4)}$   $D^{(ADD4)}$   $G^{(SUS2)}$   $G$

und wie sich je-des Dun- kel ver-liert... Ich seh dich...

57  $E_{m7}$   $C/G$   $C$   $D/C$   $C$   $C^{(ADD9)}$   $C^{maj7}/G$   $C/G$   $G$

Nichts mehr, was zwischen uns ist... und un-end-lich viel, was zwischen uns pas-siert...

rit..