

# Ich seh dich

von Oliver Gies

♩ = 80

## VERSE 1

**Voc**

*p*

**B**<sup>ma</sup>7 E/B B E(ADD9)/G# F#7(SUS4) E(ADD9)

Kaum Ster-ne sind zu seh'n, die nächt-li-chenLich - ter der Stadt sind zu hell. Ich

**Klavier**

*p*

5

E(#11SUS2) E B/D# B E(ADD9)/G# F#7(SUS4) B(SUS4) B *mp*

trock - ne dei - ne Trän'n und schau mit dir in des Him - melsPa - stell. Ein

## VERSE 2

9

**B**<sup>ma</sup>7 E/B B E(ADD9)/G# F#7(SUS4) E(ADD9)

Sturm hat dich be - wegt. Er traf dich hart, doch zer-brach er dich nicht. Nun,

*mp*

13

E(#11SUS2) E B/D# B E(ADD9)/G# F#7(SUS4) B(SUS4) B

da er sich ge - legt, streich ich die Haa - re dir aus dem Ge - sicht.

## PRECHORUS 1

E(ADD9)/G# B(ADD9)/D# E(ADD9) B/F# G#m D#m E(ADD9) E

17

*mf*

Trau-er und Scheu in dei - nem Blick, doch da - hin - ter rei - nes Licht. —

## CHORUS 1

B(SUS2) B G#m7 E/B F#/E E

21

*p*

Ich seh — dich, ich seh, wie voll - kom - men du bist — und sich das Dun

25

C#m7 F#(SUS4) F#(ADD4) B(SUS2) B

G#m7

E/B

- kel ver - liert. — Ich seh — dich. — Nichts mehr, was zwi - schen uns ist. —

28

E F#/E E E(ADD9)

E<sup>MAJ7</sup>/B

E/B

B

*mp*

— und un - end - lich viel, — was zwi - schen uns pas - siert. — Die

VERSE 3

31 *B*<sup>ma37</sup> *E/B* *B* *E(ADD9)/G#* *F#7(SUS4)* *E(ADD9)*

Trä - nen sind\_ ver - siegt.\_ Schutz - los er - strahlst\_ du so schön. wie noch nie.\_ Der

35 *E(#11SUS2)* *E* *B/D#* *B* *E(ADD9)/G#* *F#7(SUS4)* *B(SUS4)* *B*

Raum um uns\_ ver - fliegt.\_ Schwe - re - los zieh'n\_ wir durch die\_ Ga - la - xie.\_

PRECHORUS 2

39 *f* *E(ADD9)/G#* *B(ADD9)/D#* *E(ADD9)* *B/F#* *G#m* *D#m* *D#m/F#* *E(ADD9)* *E*

*f* Dass es noch wei - t're Men - schen gibt\_ ist im Mo - ment nur The - o - rie.\_

CHORUS 2

43 *p* *B(SUS2)* *B* *G#m7* *E/B* *F#/E* *E*

*p* Ich seh\_ dich, ich seh, wie voll - kom - men du bist\_ und sich das Dun

47  $C\#m7$   $F\#(SUS4)F\#(ADD4)$   $B(SUS2)B$   $G\#m7$   $E/B$   $E$   $F\#/E$   $E$

- kelver-liert... Ich seh dich... Nichts mehr, was zwi-schen uns ist und doch un-end-lich viel.

51  $E(ADD9)$   $F\#$   $E/G\#$   $B(SUS2)$   $B/D\#$   $B$   $G\#m7$   $E/B$

*mf*

Ich seh dich, oh ich seh, wie voll-kom-men du bist.

CHORUS 3

54  $E$   $F\#/E$   $E$   $C\#m7$   $F\#(SUS4)$   $F\#(ADD4)$   $B(SUS2)$   $B$

und wie sich je-des Dun- kel ver-liert... Ich seh dich...

57  $G\#m7$   $E/B$   $E$   $F\#/E$   $E$   $E(ADD9)$   $E^{MA37}/B$   $E/B$   $B$

Nichts mehr, was zwi-schen uns ist und un-end-lich viel, was zwi-schen uns pas-siert...

*rit.*