

# Die Stimme kann's (do it acappellica)

von Oliver Gies

♩ = 116

Der Song zum Hamburger Vokal-Festival "acappellica" - für gemischten Chor SATB a cappella

Dauer ca. 3:20 min

**INTRO**

*f* **INTRO**

**Chords:** Eb, Ab/C, Db(SUS2), Eb, Ab/C, Db(SUS2)

Sopran: du i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du\_\_\_ i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt)

Alt: du i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du\_\_\_ i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du\_

Tenor: du i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du\_\_\_ i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du\_

Bass: du i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du\_\_\_ i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du\_

**VERSE 1**

*mf* **VERSE 1**

**Chords:** Eb, Ab/C, Db(add9), Eb, mf, Ab/C, Db(SUS2)

S.: Ei-ne Vi-sion hat die Kraft, um Din-ge zu ver-än - dern. bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du\_

A.: \_ i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du\_\_\_ i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt)

T.: \_ i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du\_\_\_ i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du\_

B.: \_ i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du\_\_\_ i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du\_

**Chords:** Eb, Ab/C, Db(add9), Eb, Ab/C, Db(SUS2)

S.: \_ i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du\_\_\_ i(tt) bedd de du i(tt) du i(tt)

A.: *f* Sie greift um sich und packt \_\_\_ Men schen aus al - len Län - dern. bedd de du i(tt) du i(tt) du\_

T.: \_ i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du\_\_\_ i(tt) bedd de du i(tt) du i(tt) bedd-de du\_

B.: \_ i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du\_\_\_ i(tt) bedd de du i(tt) du i(tt) bedd-de du\_

13 *E♭* *f* *Ab/C* *D♭(add9)* *E♭* *mf* *Ab/C* *D♭(sus2)*

S. *S*ies schlägt Brü-cken und führt — ü-ber die tief - sten Grä - ben. bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du —

A. — i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du — i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt)

T. — i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du — i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du —

B. — i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du — i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du —

17 *E♭* *Ab/C* *D♭(add9)* *C(sus4)* *C5* *Fm7* *E♭/G* **PRECHORUS 1**

S. — i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) bedd-de du i(tt) du i(tt) oh —

A. *f* *mf* *mp* Sie ver-bin-det die Men - schen hier auf un - s'rer Welt. — du i(tt) oh —

T. — i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) bedd-de du i(tt) Sie be-rührt, — sie ver-führt, sie be-gei

B. — i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) bedd-de du i(tt) du i(tt) oh —

21 *Ab* *G/B* *Cm* *Fm* *B♭m7* *f*

S. — — — — — Ganzg'ra-de - aus und oh - ne je-den Fir-le-fanz. Die Stim-me kann's.

A. — — — — — Ganzg'ra-de - aus und oh - ne je-den Fir-le-fanz.

T. — — — — — - stert und sie hat Sub stanz. — — — — — Ganzg'ra-de - aus und oh - ne je-den Fir-le-fanz. Die Stim-me kann.

B. — — — — — Ganzg'ra-de - aus und oh - ne je-den Fir-le-fanz. bedd-de

**CHORUS 1**

25 **E $\flat$ 5** **E $\flat$ 7(SUS4)** **A $\flat$ /C** **E $\flat$ M $\flat$ /D $\flat$**  **E $\flat$**  **E $\flat$ 7(SUS4)**

S. sie trägt dich ü-ber je-de Dis tan - z. a cap pel - li-ca bedd-de

A. *f* du i(tt) a cap pel - li-ca trägt dich ü-ber je-de Dis tan - z, die Stim-me kann's.

T. tss a cap pel - li-ca trägt dich ü-ber je-de Dis tan - z. a cap pel - li-ca

B. *f* du i(tt) a cap pel - li-ca bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) a cap pel - li-ca bedd-de

28 **A $\flat$ /C** **D $\flat$ (SUS2)** **E $\flat$ 5** **E $\flat$ 7(SUS4)**

S. du i(tt) Die Stim - me kann's, komm und sing

A. bedd-de du i(tt) kann tss a cap - pel - li - ca Sing

T. Die Stim - me kann's, sie kann tss a cap - pel - li - ca Sing

B. du i(tt) bedd-de du i(tt) kann tss a cap - pel - li - ca bedd-de

30 **A $\flat$ /C** **E $\flat$ M $\flat$ /D $\flat$**  **E $\flat$**  **E $\flat$ 7(SUS4)**

S. und spü-re die Re-so nan - z. a cap pel - li-ca bedd-de du i(tt) du i(tt)

A. und spü-re die Re-so nan - z, die Stim me kann's. du i(tt)

T. und spü-re die Re-so nan - z. a cap pel - li-ca bedd-de du i(tt) du i(tt)

B. du i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) a cap pel - li-ca bedd-de du i(tt) du i(tt) bedd de

33 **VERSE 2** *mf*  $E_b$   $A_b/C$   $D_b(ADD9)$   $E_b$

S. *mf* Wenn du die Stim - me er - hebst, — dann wird sie dich er - he - ben. bedd de

A. *mp* du i(tt) uh — *mf* du i(tt) a cap pel - li - ca bedd de

T. *mp* du i(tt) uh — *mf* du i(tt) a cap pel - li - ca bedd de

B. *mp* du i(tt) a cap pel - li - ca bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) a cap pel - li - ca bedd de

36  $A_b/C$   $D_b(SUS2)$   $E_b$  *mp*  $A_b/C$   $D_b(ADD9)$

S. du i(tt) a cap - pel - li - ca du — i(tt) uh —

A. du i(tt) a cap - pel - li - ca Sie ist das In - stru - ment, — dass je - dem ist ge - ge -

T. *mp* du i(tt) a cap - pel - li - ca du — i(tt) uh —

B. *mp* du i(tt) bedd de du i(tt) du — i(tt) a cap pel - li - ca bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) bedd de

39  $E_b$   $A_b/C$   $D_b(SUS2)$   $E_b$  *mf* *mp* *mf* *mp*

S. du i(tt) a cap pel - li - ca bedd de du i(tt) du i(tt) Tun sich Stim - men zu - samm'n,

A. - ben. bedd de du i(tt) du i(tt) du — i(tt) uh —

T. *mf* du i(tt) a cap pel - li - ca bedd de du i(tt) du i(tt) bedd - de du — i(tt) uh —

B. *mf* du i(tt) a cap pel - li - ca bedd de du i(tt) du i(tt) bedd - de du — i(tt) a cap pel - li - ca bedd - de

42 *Ab/C* *Db(add9)* *Eb* *Ab/C* *Db(sus2)*

S. — dankschei nen sie zu schwe - ben. bedd de du i(tt) a cap - pel - li - ca du\_

A. — du i(tt) a cap pel - li - ca bedd de du i(tt) a cap - pel - li - ca

T. — du i(tt) a cap pel - li - ca bedd de du i(tt) a cap - pel - li - ca du\_

B. du i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) a cap pel - li - ca bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) du\_

*mf*

45 *Eb* *mp* *Ab/C* *Db(add9)* *mf* *C(sus4)* *C5*

S. — i(tt) uh\_ bedd - de du i(tt) du i(tt)

A. Und es ent - steht die - ser Sog, dem je - der - mann ver fällt. du i(tt)

T. — i(tt) uh\_ bedd - de du i(tt) Al - les klingt

B. — i(tt) a cap pel - li - ca bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) bedd - de du i(tt) du i(tt)

*mp* *mf*

## PRECHORUS 2

48 *Fm7* *Eb/G* *Ab* *G/B* *Cm* *Fm*

S. oh\_ Und so zie hen wir\_ denn hier auch

A. oh\_ Und so zie hen wir\_ denn hier auch

T. — so be - schwing wenn man singt, und es lädt ein zum Tanz. Und so zie hen wir\_ denn hier auch

B. oh\_ Und so zie hen wir\_ denn hier auch

*mp*

52 *BbM7* *f* *Eb5* CHORUS 2 *Eb7(SUS4)* *Ab/C* *EbM/Db*

S. die Bi-lanz: Die Stim-me kann's. sie trägt dich ü-ber je-de Dis tan -

A. die Bi-lanz: du i(tt) a cap pel - li-ca trägt dich ü-ber je-de Dis tan -

T. die Bi-lanz: Die Stim-me kann tss a cap pel - li-ca trägt dich ü-ber je-de Dis tan -

B. die Bi-lanz: bedd-de du i(tt) a cap pel - li-ca bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) bedd de

55 *Eb* *Eb7(SUS4)* *Ab/C* *Db(SUS2)* *Eb5* *Eb7(SUS4)*

S. - z. a cap pel - li-ca bedd-de du i(tt) Die Stim-me kann's, komm und sing -

A. - z, die Stim-me kann's, bedd de du i(tt) kann tss a cap pel - li-ca Sing -

T. - z. a cap pel - li-ca Die Stim-me kann's, sie kann tss a cap pel - li-ca Sing -

B. du i(tt) a cap pel - li-ca bedd-de du i(tt) bedd de du i(tt) kann tss a cap pel - li-ca bedd de

58 *Ab/C* *EbM/Db* *Eb* *Eb7(SUS4)* *Ab/C* *Db(SUS2)*

S. — und spü-re die Re-so nan - z. a cap pel - li-ca bedd de du i(tt) Die Stim-me kann's,

A. — und spü-re die Re-so nan - z, die Stim-me kann's, du i(tt)

T. — und spü-re die Re-so nan - z. a cap pel - li-ca bedd de du i(tt) Die Stim-me kann -

B. du i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) a cap pel - li-ca bedd de du i(tt) du i(tt) bedd de

61 2. BRIDGE

S.  $E_b^5$   $E_b^7$   $D_b$   $A_b$   $B$   $D_b$   $E_b^5$  N.C.  $E_b^7$   
 — z. E - gal, ob du auf Frau en — stehst o - der auf Män ner o - der bei - des, u - o - u - oh — E - gal, ob du im

A. — z, E - gal, ob du auf Frau en — stehst o - der auf Män ner o - der bei - des, u - o - u - oh — E - gal, ob du im

T. — z. E - gal, ob du auf Frau en — stehst o - der auf Män ner o - der bei - des, u - o - u - oh — E - gal, ob du im

B. du i(tt) E - gal, ob du auf Frau en — stehst o - der auf Män ner o - der bei - des, u - o - u - oh — E - gal, ob du im

66  $D_b$   $A_b$   $B$   $D_b$   $A_b$  N.C.  $E_b^7$   $D_b$   $A_b$   
 S. Hö - hen - flug bist. o - der am Tief - punkt dei - nes Lei - des: u - o - u - oh — Sin - gen setz die See - le frei, es pen - det

A. Hö - hen - flug bist. o - der am Tief - punkt dei - nes Lei - des: u - o - u - oh — Sin - gen setz die See - le frei, es pen - det

T. Hö - hen - flug bist. o - der am Tief - punkt dei - nes Lei - des: u - o - u - oh — Sin - gen setz die See - le frei, es pen - det

B. Hö - hen - flug bist. o - der am Tief - punkt dei - nes Lei - des: u - o - u - oh — Sin - gen setz die See - le frei, es pen - det

71  $B$   $D_b$   $E_b^5$   $B$   $D_b$   $D_b^6$   $B^b$  (SU54)  
 S. Glück und es be - schert — mehr Mensch, mehr Kunst, — mehr Wert.

A. Glück und es be - schert — mehr Mensch, — mehr Mensch, mehr Kunst, — mehr Wert.

T. Glück und es be - schert — mehr Mensch, mehr Kunst, — mehr Wert.

B. Glück und es be - schert — mehr Mensch, — mehr Kunst, — mehr Wert.

76 **CHORUS 3**

*8b<sup>5</sup>* *N.C.* *E<sup>b</sup>5*

S. — Die Stim-me kann's... sie trägt dich ü-ber je-de Dis tan - z. bedd-de

A. — Die Stim-me kann's... sie trägt dich ü-ber je-de Dis tan - z. a cap pel - li-ca bedd de

T. — Die Stim-me kann's... sie trägt dich ü-ber je-de Dis tan - z. bedd de

B. — Die Stim-me kann's... sie trägt dich ü-ber je-de Dis tan - z. a cap pel - li-ca bedd de

80 *Ab/C* *D<sup>b</sup>(SUS2)* *E<sup>b</sup>5* *E<sup>b</sup>7(SUS4)* *Ab/C* *E<sup>b</sup>M/D<sup>b</sup>*

S. du i(tt) Die Stim me kann's, komm und sing und spü-re die Re-so nan -

A. du i(tt) bedd de du i(tt) kann tss a cap pel - li-ca Sing und spü-re die Re-so nan -

T. du i(tt) Die Stim me kann tss a cap pel - li-ca Sing und spü-re die Re-so nan -

B. du i(tt) bedd de du i(tt) kann tss a cap pel - li-ca bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) bedd de

83 **CHORUS 4**

*E<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>7(SUS4)* *Ab/C* *D<sup>b</sup>(SUS2)* *E<sup>b</sup>5* *E<sup>b</sup>7(SUS4)*

S. - z. a cap pel - li-ca bedd-de du i(tt) Die Stim-me kann's, sie trägt

A. - z, die Stim-me kann's, du i(tt) du i(tt) a cap pel - li-ca trägt

T. - z. a cap pel - li-ca bedd-de du i(tt) Die Stim-me kann tss a cap pel - li-ca trägt

B. du i(tt) a cap pel - li-ca bedd-de du i(tt) du i(tt) bedd-de du i(tt) a cap pel - li-ca bedd de



86 *Ab/C* *Ebm/Db* *Eb* *Eb7(sus4)* *Ab/C* *Db(sus2)*

S. — dich ü-ber je-de Dis tan - z. a cap pel - li-ca bedd-de du i(tt) Die Stim me kann's,

A. — dich ü-ber je-de Dis tan - z, die Stim me kann's. — bedd de du i(tt) kann\_

T. — dich ü-ber je-de Dis tan - z. a cap pel - li-ca Die Stim me kann's, — sie kann\_

B. du i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) a cap pel - li-ca bedd-de du i(tt) bedd de du i(tt) kann\_

89 *Eb5* *Eb7(sus4)* *Ab/C* *Ebm/Db* *Eb* *Eb7(sus4)*

S. — komm und sing — und spü-re die Re-so nan - z. a cap pel - li-ca bedd-de

A. — tss a cap pel - li-ca Sing — und spü-re die Re-so nan - z, die Stim-me kann's.

T. — tss a cap pel - li-ca Sing — und spü-re die Re-so nan - z. a cap pel - li-ca bedd-de

B. — tss a cap pel - li-ca bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) bedd de du i(tt) a cap pel - li-ca bedd-de

92 *Ab/C* *Db(sus2)* *mp* *f* *Eb5*

S. du i(tt) bedd-de du i(tt) bedd-de du i(tt)bedd-de du i(tt) a cap pel - li-ca

A. — bedd-de du i(tt) bedd-de du i(tt)bedd-de du i(tt) a cap pel - li-ca

T. du i(tt) bedd-de du i(tt) bedd-de du i(tt)bedd-de du i(tt) a cap pel - li-ca

B. du i(tt) bedd-de du i(tt) bedd-de du i(tt)bedd-de du i(tt) a cap pel - li-ca