

Mambo

SATB a cappella

Text: Herbert Grönemeyer

Musik: Herbert Grönemeyer
 Arrangement: Oliver Gies

♩ = ca. 120

Intro

S
 Uab uab.

A
 Uab uab.

T
 Uab uab.

B
 Du du du du du du du du du du du du du du

Es As B Es Es As

Klavier
 (für die Probe)

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The Soprano (S), Alto (A), and Tenor (T) parts have vocal lines with lyrics 'Uab uab.' and dynamic markings like 'f' and accents. The Bass (B) part has lyrics 'Du du du du du du du du du du du du du du'. The piano accompaniment (Klavier) is shown in two staves with chords and a bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Uab uab, uau uau uau uau uau uau uau uau uau uab

Uab uab, uau uau uau uau uau uau uau uau uau uab

Uab uab, uau uau uau uau uau uau uau uau uau uab

du du du du du du du du du du du du du du

B Es Es As B Es

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The vocal parts continue with more complex rhythmic patterns and lyrics. The piano accompaniment continues with the same bass line and chordal structure. The system ends with a measure marked with a '4' above the staff.

7

uab, uau uau uau__ uau uau uau__ uau uab.

uab, uau uau uau__ uau uau uau__ uau uab.

8

uab, uau uau uau__ uau uau uau__ uau uab.

du, du du du__ du du du__ du du.

Es As B Es

A

9 *mp*

1. Ich has-se nichts mehr als mich zu__ ver-spä - ten,__ die Son-ne brennt und__ im

mp

1. Ich has-se nichts mehr als mich zu__ ver-spä - ten,__ die Son-ne brennt und__ im

mp

1. Ich has-se nichts mehr als mich zu__ ver-spä - ten,__ die Son-ne brennt und__ im

mp

1. Ich hass' nichts mehr als mich zu__ ver-spä - ten,__ es brennt, die Son - ne__ brennt,

9 Es As B Es Es As

4

12

Au - to ist's heiß. Ein Hup-kon-zert wie von tau - send Trom-pe - ten, —
 Au - to ist's heiß. Ein Hup-kon-zert wie von tau - send Trom-pe - ten, —
 Au - to ist's heiß. Ein Hup-kon-zert wie von tau - send Trom-pe - ten, —
 hier ist es heiß, Hup - kon - zert, Kon-zert wie von tau - send Trom-pe - ten, — ich

12 B Es Es As B Es

15

ich will zu dir, nun steh' ich hier, so'n Scheiß. Ref.: Oh, — ich
 ich will zu dir, nun steh' ich hier, so'n Scheiß. Ref.: Oh, — ich
 ich will zu dir, nun steh' ich hier, so'n Scheiß. Ref.: Oh, — ich
 will zu dir, nun steh' ich hier, so'n Scheiß, so ein Scheiß!

15 Es As B Es B

B

18

dre - he schon seit Stun - den... hier so mei - ne Run - den, es trom - meln die Mo - to - ren, es
 dre - he schon seit Stun - den... hier so mei - ne Run - den, es trom - meln die Mo - to - ren, es
 dre - he schon seit Stun - den... hier so mei - ne Run - den, es trom - meln die Mo - to - ren, es
 Ref.: Ich, ich dreh' hier schon seit Stun - den... so mei - ne Run - den. Die Mo - to - ren trom - meln,
 Es As B Es Es As

21

dröhnt in mei - nen Ohr'n. Ich fin - de kei - nen Park - platz, ich
 dröhnt in mei - nen Ohr'n. Ich fin - de kei - nen Park - platz, ich
 dröhnt in mei - nen Ohr'n. Ich fin - de kei - nen Park - platz, ich
 es dröhnt in mei - nen Oh - ren. Ich, ich fin - de kei - nen
 B Es Es As