

CD "MAYBEBOP - Endlich authentisch"

Ganz Okay

für gemischten Chor a cappella

von Oliver Gies

♩ = 132

INTRO

mf C F G C F G Gsus⁴

Sopran
Wa wa du wa wa wa du dn däi - a wa wa du wa wa wa da wa da

Alt
Wa wa du wa wa wa du dn däi - a wa wa du wa wa wa da wa da

Tenor
Wa wa du wa wa wa du dn däi - a wa wa du wa wa wa da wa da

Bass
Wa wa du wa wa wa du dn däi - a wa wa du wa wa wa da wa da

VERSE 1

mp C F D_{M1} G C F D_{M1} G

S.
Wenn John ny Depp sich mal die Zäh-ne nicht ge-putzt hat riecht er rich - tig hef - tig aus dem Mund.

A.
gong gu gong gong— gong gu gong gong gu gong gong— gong gu gong

T.
gong gu gong gong— gong gu gong gong gu gong gong— gong gu gong

B.
gong gu gong gong— gong gu gong gong gu gong gong— gong gu gong

9 C F D_{M1} G C F D_{M1} G

S.
Wenn Da - vid Craig mal be - trun-ken ist, dann fliegt er aus der Bar.

A.
gong gu gong gong— gong gu gong gong gu gong gong— gong gu gong

T.
gong gu gong gong— gong gu gong gong gu gong gong— gong gu gong

B.
gong gu gong gong— gong gu gong gong gu gong gong— gong gu gong

13 C F D_M7 G C Fadd⁹ D⁷_{SUS}⁴ G

S. gong gu gong gong— gong gu gong gong gu gong gong— gong gu gong

A. Ein Ar-nold Schwar zen-eg- ger, der be-sitzt ge-hirn tech nisch nicht un - be dingt_ viel Hin - ter- grund.

T. gong gu gong gong— gong gu gong gong gu gong gong— gong gu gong

B. gong gu gong gong— gong gu gong gong gu gong gong— gong gu gong

17 C F D_M7 G A_{SUS}⁴ A D_M7 C/E

S. gong gu gong gong— gong gu gong oh— Ke - a - nu Reeves, den setz - te un-

A. Und Tom Hanks is'schon lang nicht mehr so schlank wie er mal war. Ke - a - nu Reeves, den setz - te un-

T. gong gu gong gong— gong gu gong oh—

B. gong gu gong gong— gong gu gong gong gu gong oh—

PRECHORUS

21 F E_M7 A_{SUS}⁴ A D_M7 C/E F G

S. - länst uh— das ist ko- misch, denn_ ge - nau - so geht_ es mir.

A. - länst sei- ne Freun- din vor_ die Tür;_ das ist ko- misch, denn_ ge - nau - so geht_ es mir.

T. _ sei- ne Freun- din vor_ die Tür;_ oh denn_ ge - nau - so geht_ es mir.

B. _ uh— oh denn_ ge - nau - so geht_ es mir.

26 **CHORUS**

S. C^5 A^b/B^b B^b E^b $A^b MA^7$ $F Mi^7$ $Bb^7 sus^4$
 — gong— gong gu gong *f* find mich ganz_ o - kay— noch

A. *f*
 — gong— und dann find ich mich ganz o - kay, Mei-ne Pro-ble-me ham noch

T. *f*
 — gong— gong gu gong find mich ganz_ o - kay— noch

B. *f*
 — gu gong gong— gong gu gong find mich ganz_ o - kay,— gu gong noch

30 E^b A^b $F Mi^{11}$ A^b/B^b E^b A^b $F Mi^{11}$ A^b/B^b

S. an - d're auf_ der Welt_ um mich wohl nicht_ be- stellt_

A. an - d're auf der Welt, ganz so schlecht ist es um mich wohl nicht_ be- stellt, ich bin in gu-ter Ge- sell

T. an - d're auf_ der Welt, ganz so schlecht ist es um mich wohl nicht_ be- stellt_

B. an - d're auf_ der Welt, gu gong um mich wohl nicht_ be- stellt, gu gong

34 E^b $A^b MA^7$ Bb^5 $Bb^7 sus^4$ E^b $A^b MA^7$ $F Mi^7$ $Bb^7 sus^4$

S. wa da dn da da gong— gong gu gong *f* find mich ganz_ o - kay— ih - re

A. — schaft. gong— Ja ja, ich find mich ganz o - kay, die an der'n ha-ben ih - re

T. wa da dn da da gong— gong gu gong find mich ganz_ o - kay— ih - re

B. wa da dn da da gong— gong gu gong find mich ganz_ o - kay,— gu gong ih - re