

CD "MAYBEBOP - Endlich authentisch"

## Fußball

von Oliver Gies

♩ = ca. 92, rubato

für gemischten Chor a cappella

**INTRO**

D D7 G<sub>M</sub>add<sub>9</sub>/D C<sub>#</sub>07/D D D7/F# G<sub>M</sub>add<sub>9</sub> G<sub>07</sub> D D<sub>sus</sub><sup>4</sup> D<sub>sus</sub><sup>2</sup>

**Sopran**  
uh oh ding ding ding

**Alt**  
uh oh ding ding ding

**Tenor**  
uh oh ding ding ding

**Bass**  
uh oh ding Früh schon

**VERSE 1**

7 D G<sub>M</sub><sup>6</sup> D G<sub>M</sub><sup>7</sup> D A<sub>sus</sub><sup>4</sup>

**S.**  
ding

**A.**  
ding ding ding ding ding ding ding

**T.**  
ding ding ding ding ding ding ding ding ding

**B.**  
war es bei mir Fakt: Ich bin geistig nicht in-takt. Gegen je-de The-ra-pie war ich im-mun. Mei-ne

11 D G<sub>M</sub><sup>6</sup> D G<sub>M</sub><sup>7</sup> D

**S.**

**A.**  
ding ding ding ding ding ding ding

**T.**  
ding ding ding ding ding ding ding Man zählt

**B.**  
El tern fragten bang: "Wird der Junge je zum Mann?" Doch der Arzt sprach: "Ich kann gar nichts für sie tun."

PRECHORUS 1

15 **G<sub>M</sub>I C<sup>7</sup> F E<sub>M</sub>I<sup>7(b5)</sup> A<sup>7</sup> D E<sub>M</sub>I<sup>9</sup> A<sup>7sus4</sup> A<sup>7</sup> D<sub>SUS4</sub> D<sub>SUS2</sub> D**

S. oh \_\_\_\_\_ oh \_\_\_\_\_ duh duh duh duh duh

A. oh \_\_\_\_\_ oh \_\_\_\_\_ duh duh duh duh

T. mich zu der Ru-brik "et-was son-der-li-cher Freak", Leu-te tu-scheln und man geht mir aus dem Weg. Ich ent-

B. *p* oh \_\_\_\_\_ oh \_\_\_\_\_ duh duh duh duh

19 **G<sub>M</sub>I C<sup>7</sup> F E<sub>M</sub>I<sup>7(b5)</sup> A<sup>7</sup> B<sup>b</sup> G<sub>M</sub>I<sup>7</sup> G<sup>#07</sup> A<sub>SUS4</sub> E<sup>7sus4</sup> A**

S. oh \_\_\_\_\_ oh \_\_\_\_\_ weil ich re-gel-wi-dri-ge Ge dan ken heg. \_\_\_\_\_ Ich in t'res

A. oh \_\_\_\_\_ oh \_\_\_\_\_ uh \_\_\_\_\_ heg \_\_\_\_\_ Ich in t'res

T. spre che nicht der Norm, pass in kei-ne U-ni form uh \_\_\_\_\_ heg \_\_\_\_\_ Ich in t'res

B. oh \_\_\_\_\_ oh \_\_\_\_\_ uh \_\_\_\_\_ heg \_\_\_\_\_ Ich in t'res

CHORUS

24 **D G/D D<sub>SUS4</sub> D E<sub>M</sub>I<sup>7</sup> D/F# G D/F# B<sub>M</sub>I<sup>7</sup> E<sup>7sus4</sup> E<sup>7</sup> A**

S. *mp* sier'mich ein-fach nicht für Fuß-ball, ich hab noch nie be-grif fen, was das soll. Ich in-t'res-

A. *mp* sier'mich ein-fach nicht für Fuß-ball, ich hab noch nie be-grif fen, was das soll. \_\_\_\_\_ in-t'res-

T. *mp* sier'mich ein-fach nicht für Fuß-ball, Ich hab nie be-grif fen, was das soll. \_\_\_\_\_ in-t'res-

B. *mp* sier'mich ein-fach nicht für Fuß-ball, Ich hab nie be-grif fen, was das soll. \_\_\_\_\_ in-t'res-