

Tatschofonie

Guten Tag, Herr Doktor, ich habe ein Problem:
 Ich muss alle paar Minuten auf mein Handy sehen
 und ich liebe es, wenn mein Finger übers Display gleitet.
 Früh am Morgen ist es das Erste, was ich tue.
 Ohne drauf zu gucken komm ich abends nicht zuhause.
 Es gibt nichts, was mir ein vergleichbares Gefühl bereitet.

Nun, ihr Zustand ist sehr bedenklich und ein klarer Fall für die Psychiatrie.
 Sein sie stark, denn die Diagnose lautet eindeutig:
 Sie leiden an Tatschofonie.

Also nein, das ist ja wohl wirklich ein harmloses Problem.
 Ganz so schlimm ist es bei mir nicht, man auch wieder nich'.
 Diesen Arztbesuch werd' ich gleich mal für meine What's App teilen.
 Dann schau ich mir an, wie das Wetter morgen wird.
 Dank des Routenplaners kann ich mich noch nie verirren.
 Meine Finger wischen und ich verweile an diesem Ding.

Nun, ihr Zustand ist sehr bedenklich und ein klarer Fall für die Psychiatrie.
 Sein sie stark, denn die Diagnose lautet eindeutig:
 Sie leiden an Tatschofonie.

(ich hab' mir die Finger jucken,
 kann nicht ohne sein,
 bin immer auf dem Handy gucken,
 (die Tatschofonie,)
 es reicht nur für's booken.
 (sie rauchen Bergkaffee. Da fällt mir noch ein: Für Marie,)
 Ich könnte mal ein Kuchen-
 (dabei back ich nie)
 Rezept bei Google suchen,
 (welch Idiotie.)
 eine Bahnverbindung buchen.

Es stimmt: Wirklich nichts ist so schlimm
 und gleichzeitig so schön
 wie die Tatschofonie,
 wie liebe ich sie.
 Immer mehr sind betroffen,
 es ist die reinste Epidemie:
 Alle hab'n Tatschofonie.

Oliver Gies

Tatschofonie

SATB a cappella

Text: Oliver Gies

Musik: Oliver Gies

♩ = ca. 118

Intro

S
ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b)

A
ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b) Gu-ten *mf*

T
ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b)

B
ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b)

Klavier
(für die Probe)

Cm Cm/Es As G m Cm/Es As G

5 Strophe *p*

du du du du du du du du du du

Tag, Herr Doktor, ich habe ein Problem: Ich muss alle paar Minuten auf mein
nein, das ist was wirklich lächerlich. Ganz so schlimm ist es bei mir ja nun auch

du du du du du du du du du du

du du du du du du du du du du

Cm Cm/Es As G Cm Cm/Es

8

du du du du du du du du du du du du

Han - dy seh'n__ und ich lie - be es,__ wenn mein Fin ü - bers Dis - play
wie - der nich'__ Die - sen Arzt - be - such__ werd' ich glei__ über „What's App“

du du du du du du du du du du du du

As G Cm m/Es As G

11

f ba(b) ba(b) ba(b) ba(h) ba da(b) *p* du du du du

f glei - tet. ba(b) (h) a(b) ba da(b) *mf* Früh am Mor - gen ist__ es das Er -
f tei - len. ba(b) ba(b) a da(b) *mp* Dann schau ich mir an,__ wie das Wet -

f ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b) Früh am Mor - gen ist__ es das Er -
f Dann schau ich mir an,__ wie das Wet -

f ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b) *p* du du du du

Cm Cm/Es As G Cm Cm/Es

14

du du du du du du du du du du du du

- ste, was ich tu. Oh - ne drauf zu gu-cken komm ich a-bends nicht zur Ruh. Es gibt
- ter mor-gen wird. Dank des Rou-ten - pla-ners hab ich mich noch nie Mei - ne

- ste, was ich tu. Oh - ne drauf zu gu-cken komm ich a-bends nicht zur Ruh. Es gibt
- ter mor-gen wird. Dank des Rou-ten - pla-ners hab ich mich noch nie ver - irrt. Mei - ne

du du du du du du du du du du du du

As G Cm Es As G

17

du du du du du du du du ba(b) ba(b) Nun, ihr

nichts, was mir ein ver-gleich - ba-res Ge - fühl be - rei - tet. Nun, ihr
Fin - ger wi - schen und woll'n an die-sem Ding ver - wei - len.

nichts, was mir ein ver-gleich - ba-res Ge - fühl be - rei - tet. Nun
Fin - ger und woll'n an die-sem Ding ver - wei - len.

du du du du du du du du ba(b) ba(b) Nun, ihr

Cm Cm/Es As G Cm Cm/Es

Chorus 1

20 *mp*

Zu-stand ist sehr be-denk - lich und ein kla - rer Fall für die Psy - chia - trie. Sein sie

mp

Zu-stand ist sehr be-denk - lich und ein kla - rer Fall für die Psy - trie. Sein sie

mp

ieh _____ für die Psy - chia - trie
mit 'ner The - ra - pie

mp

Zu-stand ist sehr be-denk - lich und ein kla - rer Fall die Psy - chia - trie. Sein sie

Dm7(b5) G+ Cm7 F6 (b5) G7(b9) Cm/Es

24 *f*

stark, denn die Di - ag - no - se lau - tet ein - deu - tig. Sie lei - den an

f

stark, denn die Di - ag - no - lau - tet ein - deu - tig: Sie lei - den an Tatsch - o - fo -

f

ieh _____ lei - den an Tatsch - o - fo -

f

stark, denn die Di - ag - no - se lau - tet ein - deu - tig: Sie lei - den an

Dm7(b5) G+ Cm7 F6 Dm7(b5) G

28

ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b)

nie. ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b) Al-so *mf*

nie. ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b)

ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b) ba(b) ba(b) ba(b) ba da(b)

Cm Cm/Es As G As G

32

Sie lei - den wie mir die Fin - ger ju - cken, ich

Sie lei - den Tatsch-o - fo - nie, kann nicht oh - ne

den an Tatsch-o - fo - nie, kann nicht oh - ne

Sie lei - den an Wie mir die Fin - ger ju - cken, ich

Dm7(b5) G Fm Cm/Es



36

muss aufs Han - dy gu - cken, ein biss-chen nur face - book - en. Ich
 sie, die Tatsch-o-fo - nie, sie raubt E - ner -
 sie, die Tatsch-o-fo - nie, sie raubt E - ner -

muss aufs Han - dy gu - cken, ein biss-chen nur face - book - en. Ich

Dm7(b5) G Cm Cm/Es

40

leg's kurz weg, doch da fällt mir noch ein. Ich könn - te mal ein Ku - chen - - - re -
 gie. Da fällt mir noch ein: Für Ma - rie, da - bei back ich
 gie. fällt mir noch ein: Für Ma - rie, da - bei back ich
 leg's kurz weg, doch da fällt mir noch ein: Ich könn - te mal ein Ku - chen - - - re -

Dm7(b5) G Fm Cm/Es

44

zept bei Goo - gle su - chen, 'ne Bahn-ver-bin - dung bu - chen. Es stimmt: Wirk-lich

nie, _____ welch I - di - o - tie. _____ Es stimmt: Wirk-lich

nie, _____ welch I - di - o - tie. _____ Es stimmt

zept bei Goo - gle su - chen, 'ne Bahn-ver-
dung bu - chen. Es stimmt: Wirk-lich

Dm7(+5) G Cm Cm/Es

Chorus 2

48 *mp*

nichts ist so schlimm und gleich - zeig - tig so schön wie die Tatsch - o - fo - nie.

mp

nichts ist so schlimm und gleich - zeig - tig so schön wie die Tatsch - o - fo - nie.

mp

ieh _____ wie lie - be ich

mp

nichts ist so schlimm und gleich - zeig - tig so schön wie die Tatsch - o - fo - nie.

Dm7(+5) G+ Cm7 F6 Dm7(+5) G7(+9) Cm/Es

52 *cresc.*

Im-mer mehr sind be-trof-fen, es ist die rein-ste E - pi - de - mie: Al -

cresc.

Im-mer mehr sind be-trof-fen, es ist die rein-ste E - pi - de - mie: Al -

cresc.

8 sie ieh. Al -

cresc.

Im-mer mehr sind be-trof-fen, es ist die rein-ste E - pi - de - mie: Al -

Dm7(b5) *G+* *Cm7* *F6* *Dm7(b5)*

55

- le hab'n Tatsch-o - fo - nie. ba(b) ba(b) ba(b) ba da ba(b) ba da(b)

- le hab'n Tatsch-o - fo - nie. ba(b) ba(b) ba(b) ba da ba(b) ba da(b)

8 - le hab'n Tatsch-o - fo - nie. ba(b) ba(b) ba(b) ba da ba(b) ba da(b)

- le hab'n Tatsch-o - fo - nie. ba(b) ba(b) ba(b) ba da ba(b) ba da(b)

G *Cm* *Cm/Es* *As* *G* *Cm*



Oliver Gies (* 1973)

Sänger, Texter, Komponist, Arrangeur und Dozent für Gesang, Chorleitung und Arrangement. Komponist von Kindermusicals, Musicals, Theater-, Film- und Werbemusiken, Arrangeur u.a. für *basta*, *the real group* und die ORF Radiophilarmonie. CD-Produktionen in Zusammenarbeit mit *maybeop*. Weitere Informationen: www.maybeop.de