

Mambo

SSAA a cappella

Text: Herbert Grönemeyer

Musik: Herbert Grönemeyer
Arrangement: Oliver Gies

♩ = ca. 120

Intro

S1
Uab uab.

S2
Uab uab.

A1
Uab uab.

A2
Uau uau_ uau uau_ uau uau_ uau uab, uau uau_ uau

Klavier
(für die Probe)

The first system of the musical score includes staves for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto 1 (A1), Alto 2 (A2), and Piano (Klavier). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as approximately 120 beats per minute. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords G, C, D, G, G, C. A large diagonal watermark 'SAMPLE PAGE' and the URL 'www.helblingchoral.com' are overlaid on the score.

Uab uau uau_ uau uau uau_ uau uau uau_ uab

uab, uau uau uau_ uau uau uau_ uau uau uau_ uab

Uab uab, uau uau uau_ uau uau uau_ uau uau uau_ uab

uau uau_ uau uau uab, uau uau uau_ uau uau uau_ uau uau uau_ uau

G G C D G

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. It includes staves for S1, S2, A1, A2, and Klavier. The piano part features chords G, G, C, D, G. The same diagonal watermark 'SAMPLE PAGE' and URL 'www.helblingchoral.com' are present.

7

uab, uau uau uau uau uau uau uau uab.

uab, uau uau uau uau uau uau uau

uab, uau uau uau uau uab.

uab, uau uau uau uau uau uau uau uab.

7 G C G

A Vers 1

9 *p*

1. Ich has-se nichts mehr als mich zu ver-spä-ten, die Son-ne brennt und im

1. Ich has-se nichts mehr als mich zu ver-spä-ten, die Son-ne brennt und im

1. Ich has-se nichts mehr als mich zu ver-spä-ten, die Son-ne brennt und im

1. Ich has-se nichts mehr als mich zu ver-spä-ten, es brennt, die Son-ne brennt,

9 C D6 G G C



12

Au - to ist's heiß. Ein Hup-kon-zert wie von tau send Trom-pen-ten,
 Au - to ist's heiß. Ein Hup-kon-zert wie tau - send - pe - ten,
 Au - to ist's heiß. Ein Hup-kon-zert send Trom - pe - ten,
 hier ist es heiß, Hup - kon - zert, von tau - sen Trom - pe - ten, ich

D6 G G C D6 G

12

15

ich will zu dir, steh' ich hier, so'n Scheiß. Ref.: Oh, ich
 ich will zu dir, steh' ich hier, so'n Scheiß. Ref.: Oh, ich
 ich will zu dir, steh' ich hier, so'n Scheiß. Ref.: Oh, ich
 will zu dir, steh' ich hier, so'n Scheiß, so ein Scheiß!

15 C D6 G N.C.

B Chorus 1

18

dre - he schon seit Stun - den... hier so mei - ne Run - den, es trom - meln die Mo - to - ren, es

dre - he schon seit Stun - den... hier so mei - ne Run - den, es trom - meln die Mo - to - ren, es

dre - he schon seit Stun - den... hier so mei - ne Run - den, es trom - meln die Mo - to - ren, es

Ref.: Ich, ich dreh' hier schon seit Stun - den... mei - ne Run - den. Die Mo - to - ren trom - meln,

18 G C D G C

21

dröhnt in mei - nen Oh - ren. Ich fin - de kei - nen Park - platz, ich

dröhnt in mei - nen Oh - ren. Ich fin - de kei - nen Park - platz, ich

dröhnt in mei - nen Oh - ren. Ich fin - de kei - nen Park - platz, ich

es dröhnt in mei - nen Oh - ren. Ich, ich fin - de kei - nen Park - platz,

21 G G C



23

komm' zu spät zu dir, mein Schatz. Du sitzt bei Kaf-fee und Ku - chen_ und ... wei - ter chen.

komm' zu spät zu dir, mein Schatz. Du sitzt bei Kaf-fee und Ku - chen_ und ... muss ... ter su - chen.

komm' zu spät zu dir, mein Schatz. Du sitzt bei Kaf-fee und ... chen_ muss wei - er su - chen.

Park - platz, ich komm' zu spät zu dir. ... sitz ... i Ku - chen und ... ch_ muss su - chen.

D G G D G

C Vers 2

26

2. An je - der E - cke, ... eh'n Po - li - tes - sen, ... sie lau - ern wie Pan - ther

2. An je - der E - cke, ... da steh'n Po - li - tes - sen, ... sie lau - ern wie Pan - ther

2. An je - der E - cke, ... da steh'n Po - li - tes - sen, ... sie lau - ern wie Pan - ther

2. An je - der E - cke, ... da steh'n Po - li - tes - sen_ be - reit, sie lau - ern_ wie

C D6 G G C

29

zum Sprung be-reit. Hier kannst' nicht par - ken, - das kann ver-ges - sen.

zum Sprung be-reit. Hier kannst' nicht par - ken, - kannst du ver-ges - sen.

zum Sprung be-reit. Hier kannst' nicht par - ken, - kannst du ver-ges - sen.

Pan - ther - zum Sprung. Park - ver - bot. - kannst' nicht par - ken - hab'n al - les - im

D6 G G D6 G

29

32

Die ha - ben al - les im Griff weit - und breit. Ref.: Oh, - ich

Die ha - ben al - les im Griff weit - und breit. Ref.: Oh, - ich

Die ha - ben al - les im Griff weit - und breit. Ref.: Oh, - ich

Griff, al - les im Griff weit - und breit, weit und breit.

32 C D G N.C.

D Chorus 2

35

dre - he schon seit Stun - den... hier so mei - ne Run - den, es trom - meln die Mo - to - ren, es

dre - he schon seit Stun - den... hier so mei - ne Run - den, es trom - meln die Mo - to - ren, es

dre - he schon seit Stun - den... hier so mei - ne Run - den, es trom - meln die Mo - to - ren, es

Ref.: Ich, ich dreh' hier schon seit Stun - den... hier so mei - ne Run - den, Die Mo - to - ren trom - meln,

35 G C D G C

38

dröhnt in mei - nen Ohr - en. Ich fin - de kei - nen Park - platz, ich komm' zu spät zu dir, mein Schatz. Du sitzt

dröhnt in mei - nen Ohr - en. Ich fin - de kei - nen Park - platz, ich komm' zu spät zu dir, mein Schatz. Du sitzt

dröhnt in mei - nen Ohr - en. Ich fin - de kei - nen Park - platz, ich komm' zu spät zu dir, mein Schatz. Du sitzt

es dröhnt in mei - nen Ohr - en. Ich, ich fin - de kei - nen Park - platz, ich komm' zu spät zu

38 G G C D G

E Bridge

41

bei Kaf - fee und Ku - chen_ und ich such' hier rum. D₅ dung_ dung_

bei Kaf - fee und Ku - chen_ und ich such' hier rum. Au-to-mat-isch ko - chen, Herz

bei Kaf - fee und Ku - chen_ und ich such' hier rum. dung_

dir. Du sitzt bei Ku - chen, ich such' hier rum. D₅ dung_ dung_

41 G C D D₅

44

bin klitsch - nass ge-schwit-z - t. mf

an zu - chen, aber de lang - sam pa - nisch, klitsch - nass ge-schwit-z - t.

mf

bin klitsch - nass ge-schwit-z - t.

mf

bin klitsch - nass ge-schwit-z - t.

44 D₅ Cmaj7 G



47 *p* *mf*

Dung dung, du, ich

Es ist nicht zu fas - sen, solch Au - to - mas - sen, hab'n die kein au - se, ich

p *mf*

Dung dung, du, ich

Dung dung, du, ich

47 D5 D5 D5

50

— will zu Ref.: Oh, ich

— will zu Ref.: Oh, ich

zu dir. Ref.: Oh, ich

— will zu dir. Ref.: Ich will zu dir, a - ber

50 G N.C.

F Chorus 3

53 (1.x tacet)

Solo (S) Bah

S1 dre-he schon seit Stun-den hier so mei-ne Run-es trom-meln die Mo-to-ren es

S2 dre-he schon seit Stun-den hier so mei-ne Run-den, die Mo-ren, es

A1 dre-he schon seit Stun-den hier so mei-ne Run-es trom-meln die Mo-to-ren, es

A2 ich, ich dreh' hier schon seit Stun-den mei-ne Run-den. Die Mo-to-ren trom-meln,

53 G C D G C

56 ba ba(b)

dröhnt in mei-nen Oh-ren. Ich fin-de kei-nen Park-platz, ich komm' zu spät zu dir, mein Schatz. Du sitzt

dröhnt in mei-nen Oh-ren. Ich fin-de kei-nen Park-platz, ich komm' zu spät zu dir, mein Schatz. Du sitzt

dröhnt in mei-nen Oh-ren. Ich fin-de kei-nen Park-platz, ich komm' zu spät zu dir, mein Schatz. Du sitzt

es in mei-nen Oh-ren. Ich, ich fin-de kei-nen Park-platz, ich komm' zu spät zu

56 G G C D G



59

1. | 2.

bah, _____ und Ba(b) ich kurv' hier

bei Kaf-fee und Ku - chen_ und ich muss wei-ter su - chen. Ich ich hier 'rum

bei Kaf-fee und Ku - chen_ und ich muss wei-ter su - chen. Ich kurv' hier 'rum.

bei Kaf-fee und Ku - chen_ und ich muss wei-ter su - chen. Ich hier 'rum.

dir. Du sitzt bei Ku-chen und ich_ muss su - chen. Ich 'rum. Ich kurv' hier dumm rum.

59 G C | 1. D G | 2. D N.C.

SAMPLE
www.helblingchoral.com